

# NAKLANKEN

Contactblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester

Tweede jaargang nr 1.

3.

februari 2007

---

## *Het woord van de ... voorzitter*

Het nieuwe jaar 2007 heeft zijn stagetijd al doorlopen wanneer dit nummer van *Naklanken* zijn vele lezers bereikt. Tussen de regels van elke bijdrage zullen die lezers al de warme wensen vinden die in de nieuwjaarsdagen door het bestuur en de muzikanten werden bedacht, gekoesterd en uitgesproken voor hen die met het wel en wee van 't muziek zijn begaan. Het jaar zou daarom voor elkeen voorspoedig moeten zijn, gedragen door geluk en vrede en, bovendien, door heerlijke muziek uit alle windstreken en genres.

Met de vorige nummers van ons contactblad in de hand is het prettig terugkijken op die muzikale momenten tijdens het voorbije jaar in vriendschap beleefd, tijdens de wekelijkse repetities, tijdens de wereldreis op ons lenteconcert, tijdens de verschillende dorpsse uitstappen en optredens, tijdens ons eestfeestijn, dat inderdaad als een feestijn in de herinnering van allen is blijven leven.

En wie, enkele bladzijden verder in dit derde nummer, de agenda 'in' en 'uit' bekijkt zal merken dat 2007 nu al vol klanken zit voor onze maatschappij. Hoogkoorts beleven we weliswaar dezer dagen met de deelname aan het provinciaal tornooi te Jezus-Eik op zondag 18 maart, grondig voorbereid en toch verwacht met stijgende spanning. Maar het ganse jaar moet en zal alweer één feest worden met zonnige kermisdagen en gemoedelijke buurtfeesten, met andermaal een gesmaakt concert en een feestdis vol heerlijkheden.

Een echo van al deze heerlijkheden is, dankzij Jonas, ook terug te vinden op het internet via de verzorgde site [www.fanfarekester.be](http://www.fanfarekester.be) die steeds meer bezoekers krijgt en zodoende steeds aantrekkelijker wordt voor onze trouwe en hopelijk ook nieuwe sponsors.

Met nog een hartelijke groet vanwege bestuur en muzikanten wens ik u, beste lezer, veel lees- en luistergenot door en met uw Koninklijke Fanfare Sint-Martinus,

Willy.

# Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester

Gesticht in 1846 en in 1952 onderscheiden met de titel van Koninklijke Maatschappij.

Voorzitter: Willy Juwet, Patattestraat 15, 1755 Kester – 054/56 65 32  
[willyjuwet@skynet.be](mailto:willyjuwet@skynet.be)

Secretaris: Anne-Mie Dedoncker, Bruneastraat 74, 1755 Kester – 054/56 68 63  
[adedoncker@hotmail.com](mailto:adedoncker@hotmail.com)

Penningmeester: Jo Van Nimmen, Bruneastraat 49, 1755 Kester – 054/56 78 35  
[jo.vannimmen.@ocmw.halle.vera.be](mailto:jo.vannimmen.@ocmw.halle.vera.be)

Dirigent: Luc Gladiné, Raoul Merckxstraat 31, 1755 Kester – 054/56 76 98  
[luc.gladine@skynet.be](mailto:luc.gladine@skynet.be)

Verantwoordelijke

Instrumenten: Jo Van Nimmen

Partituren: Geertrui Feytens

Activiteiten: Kirsten Musch

Website: [www.fanfarekester.be](http://www.fanfarekester.be) Webmaster: Jonas De Maeseneer

Repetitielokaal: Jagershof, Bruneastraat 36, 1755 Kester

Bankrekening: 429-5100599-60

NAKLANKEN

Contactblad van de Koninklijke Fanfare Sint-Martinus Kester. ISSN 1782-8392

Eindredactie en

Verantwoordelijke uitgever: Willy Juwet, Voorzitter.

-----

Inhoud van nummer 1 van de tweede jaargang, nummer 3 sinds het bestaan:

Woord van de voorzitter:	blz 1
Colofon:	blz 2
Historiek van 't muziek:	blz 3 - 4
Van dirigenten gesproken...	blz 5
Uit de agenda:	blz 6 - 7
Op de agenda:	blz 8 - 9
Onze muzikanten treden op	blz 10
Mijn instrument : de trompet	blz 11 - 12 - 13
Poëzie is ook muziek...	blz 14

## *Historiek van 't muziek*

Kennen we niet de muzikanten die in de vorige twee eeuwen, decennia lang dus, in de fanfare, tijdens haar repetities, haar uitstappen en haar optredens, de hoge tonen bliezen, toch willen we hen danken om het geschenk dat zij toen als hobby of als ideaal hebben opgebouwd, zorgvuldig bewaard en met veel hoop en verwachting aan ons doorgegeven.

Voor de namen van de muzikanten uit de jongste halve eeuw kunnen we, gelukkig en alweer, bij meester Frans De Leener terecht en bij de documenten die hij en anderen als secretaris hebben bijgehouden. Toen het duo Nestor Merckx en Frans De Leener voor hun klas stonden waren zij in die jaren '40 en '50 de beste en de efficiëntste propagandisten van en voor de muziekmaatschappij, hun dierbare fanfare. Door hun inspanningen, hun lessen notenleer en hun voorbeeld werden zovele van hun leerlingen gekneed tot volwaardige muzikanten die de basis, het hart en de ziel van de fanfare zijn geweest. Sommigen, zoals Jozef Roobaert, Pierre Vierendeel, Fons Demel en Jef Notaert, toen gevormd en opgeleid, zijn dat vandaag trouwens nog altijd!

Hierna puzzelen we een tabel ineen met de namen van hen die wij mochten terugvinden in spelerslijsten van 1953, 54 jaar geleden. Velen zijn ons reeds ontvallen, velen moesten noodgedwongen afhaken. Sommige namen zijn ons nog vertrouwd, bij andere namen is het een verrassend weerzien. Hun aller verdiensten zijn evenwel groot, niet in te schatten en nooit voldoende te prijzen.

Zoals toen vermeld geven we ook vandaag hun naam, hun geboortedatum, het bespeelde instrument, het aantal dienstjaren in de fanfare en hun beroep anno 1953. Ook de volgorde van de originele spelerslijst, de officiële inschrijving in het *Muziekverbond van België*, hebben we grosso modo behouden.

Jozef Devits	29.5.1911	bugel solo	31	smid
Jozef Vierendeel	10.12.1907	bugel solo	35	schrijnwerker
Frans De Leener	19.11.1919	bugel solo	16	onderwijzer
Louis Dedoncker	7.1.1923	bugel solo	18	metser
Arthur Tresinie	21.2.1932	1 <sup>e</sup> bugel	8	metser
Frans Laroche	19.1.1923	1 <sup>e</sup> bugel	18	landbouwer
Raoul Merckx	17.4.1934	saxophone alto	18	student
Roger Musch	12.1.1934	bugel solo	7	mecanicien
Nestor Deneef	5.1.1936	kleine caisse	6	bakker
Maurice Van Huychem	16.11.1929	2 <sup>e</sup> alto	8	metser
Nestor Merckx	6.3.1898	1 <sup>e</sup> piston	42	onderwijzer
Emiel Dedoncker	15.8.1923	1 <sup>e</sup> piston	20	chauffeur
Paul Vandavelde	13.4.1933	1 <sup>e</sup> trompet	8	mecanicien
<b>Jozef Roobaert*</b>	5.3.1932	bugel solo	8	brouwersgast
René Deridder	30.5.1933	1 <sup>e</sup> trompet	8	bediende
André Musch	1.4.1934	2 <sup>e</sup> trombone	8	beenhouwer
Sylvain Roobaert	7.8.1929	1 <sup>e</sup> baryton	10	landbouwer
Lucien Vandenbergh	15.8.1919		20	bediende
Herman Vermeiren	9.2.1935	1 <sup>e</sup> alto	6	metsersgast
Jean Dedobbeleer	23.1.1932	1 <sup>e</sup> trombone	8	fabriekwerker

Roger Van Nimmen	21.12.1930	3 <sup>e</sup> trombone	8	elektricien
Gustaaf De Vits	16.2.1913		30	briefdrager
Nestor Van Hoedenaeghe	29.1.1889		47	landbouwer
Victor Cromphout	20.4.1892		47	landbouwer
Louis Van den Bergh	4.6??.1914	grosse caisse	25	kantonnier
Lucien De Bontridder	27.2.1929	1 <sup>e</sup> bugel	15	draaijer
Odiel Viaene	23.4.1913	bombardon	16	handelaar
Jozef Cromphout	3.3.1889	vaandrig	40	smid
Arthur Abraham	30.8.1901	vaste helper	16	landbouwwerkman
Maurice Segers	7.6.1903	vaste helper	23	mijnwerker

en dan de jongste generatie rekruten van toen:

René Segers	5.11.1933	3 <sup>e</sup> bugel	1	fabriekwerker
Victor Segers	19.9.1937	1 <sup>e</sup> bugel	1	fabriekwerker
Gustaaf Bellemans	6.1.1936	1 <sup>e</sup> bugel	1	smidsgast
Pierre Bellemans	10.5.1937	2 <sup>e</sup> baryton	1	student
<b>Pierre Vierendeel*</b>	16.8.1937		1	student
Jean Danau	28.8.1939	2 <sup>e</sup> piston	1	
Arthur Deneef	27.9.1934	2 <sup>e</sup> tuba	1	bakker
Herman Deneef	29.4.1942	3 <sup>e</sup> bugel	1	
Remy Van Huychem	7.8.1935		1	landbouwer
Henri Van Rossom	28.4.1936		1	landbouwer
Georges Van Rossom	29.4.1937		1	metsersgast
Herman Avau	16.12.1938	3 <sup>e</sup> trombone	1	metsersgast
Victor Ameys	28.2.1938	2 <sup>e</sup> bugel	1	student
Luc Depoorter	7.5.1942	2 <sup>e</sup> bugel	1	student
Maurice Maillard	14.9.1940	2 <sup>e</sup> piston	1	student
<b>Jozef Notaert*</b>	9.9.1940	2 <sup>e</sup> bugel	1	student
Ghislain Musch	11.9.1940	2 <sup>e</sup> piston	1	student
Nestor Van Huychem	20.4.1939	2 <sup>e</sup> bugel	1	student
Georges Corens	28.2.1939	3 <sup>e</sup> bugel	1	student
Sylvain Cosyns	11.9.1941	2 <sup>e</sup> bugel	1	student
Jean Danau	28.8.1939	2 <sup>e</sup> piston	1	student
Frans Musch	6.6.1942	3 <sup>e</sup> bugel	1	student
<b>Alfons Demel*</b>	27.6.1942	3 <sup>e</sup> bugel	1	student
Willy Droesbeke	2.8.1942	3 <sup>e</sup> bugel	1	student
Louis De Vits	1.2.1937	2 <sup>e</sup> trompet	1	student

Deze – inderdaad - indrukwekkende ledenlijst werd ooit ingevuld **op een nog ouder document**, een oudere ledenlijst, wat door overschrijvingen en schrappingen hier en daar zorgde voor onduidelijkheid en zelfs onleesbaarheid, ook en vooral van de onderliggende tekst. Die onderliggende namenlijst verraadt evenwel een vorige generatie muzikanten die we, ondanks de onvolledigheid van de gegevens, graag willen vernoemen **in ons volgende nummer van Naklanken**.

W.J.

\* Deze muzikanten zijn ook vandaag nog spelend lid van de fanfare.

## *Van dirigenten gesproken*

In onze *historiek van 't muziek* van Naklanken 2 werd de naam genoemd van dirigent **Marchand** uit Halle die voor het uitbreken van de Eerste Wereldoorlog te Kester de muzikale operaties van onze fanfare leidde. Speuren, tot in het archief van de stad Halle, bleef zonder resultaat.

Dankzij ons spelend lid **Pierre Vierendeel** en het archief van zijn vader Jozef, ook gekend als Jefke Trompet, zijn we vandaag meer te weten gekomen over deze dirigent.

Zo weten we nu dat zijn volledige naam **Léon Marchand** is en dat hij inderdaad te Halle (Hal-lez-Bruxelles!) heeft gewoond, in de Sint-Rochusstraat 88. We weten bovendien dat hij als dirigent actief is geweest zowel in Herfelingen (alleszins in 1910) als in Kester en dat hij ook een productieve componist was. Aan de hand van zijn composities merken we zijn uitgesproken voorkeur voor de bugel, een instrument dat hij ongetwijfeld met overgave heeft gespeeld. Hierna volgt een lijst van werkjes die hij heeft geschreven en waarvan de partituur in het bezit is van Pierre en ondertussen ook in het archief van onze maatschappij een plaatsje gevonden heeft.

<i>Joanna Mazurka</i>	voor bugel en klarinet
<i>Hommage à l'Union</i>	een mars voor bugel of solo
<i>Plein d'élégance</i>	voor bugel
<i>Paris – Berlin</i>	mars
<i>Sibériana, ouverture</i>	voor bugel solo
<i>Romyvonne, valse de concert</i>	voor bugel solo.

Deze laatste wals werd opgedragen aan de heer Aug. Paridaens. De vermelding van die naam opent opnieuw een venster op een andere vraag: **kent iemand deze August Paridaens?**

In ons zelfde tweede nummer was er eveneens sprake van de latere dirigenten *Omer Rebs* en *Guillaume Heyvaert*. Het zal wel geen toeval zijn dat ook zij te Herfelingen voor *De Ware Broeders* als dirigent zijn opgetreden. Het feestboek aldaar uitgegeven bij de viering van hun eeuwfeest in 1992, een geschenk aan ons archief vanwege Fons Demel, bevestigt dit. Omer Rebs (uit Herfelingen trouwens) was er dirigent tussen de twee wereldoorlogen, terwijl Guillaume Heyvaert uit Halle er in 1952 als vaste dirigent werd aangetrokken. Hij zou er blijven tot 1967. Via deze dirigenten en uiteraard dankzij een gezond nabuurschap deelden onze twee verwante muziekverenigingen decennia lang lief en leed, sprongen de muzikanten mekaar geregeld bij en trokken ze zelfs samen naar de Expo '58 te Brussel om er een optreden te verzorgen.

En dat onze huidige dirigent, **Luc Gladiné**, meer dan alleen het dirigerestokje in de geoefende hand heeft wisten we al. Ook zijn pen weet hij sierlijk te hanteren. Zijn 'Woord van de... dirigent' uit *Naklanken 2* werd ook gelezen door gretige ogen van de vzw Katholieke Muziekmaatschappij Sint-Cecilia Appels. De inhoud en de toon van zijn 'knipoog naar alle muzikanten' waren blijkbaar zo raak in woord en ritme dat zijn boodschap in het jongste nummer van hun periodiek infoblad in extenso werd afgedrukt. Het was, vermeldden zij, *alsof ze hun eigen dirigent hoorden...* Een pluim voor Luc!

## *Uit de agenda...*

# Eten van 't muziek

Zaterdag 28 en zondag 29 oktober 2006 waren hoogdagen voor onze 'Fanfare'. De zon was van de partij, de ganse ploeg muzikanten, het bestuur en tal van trouwe helpers stonden klaar en trompettist Marcel Vellemans vertoonde zich in de heerlijke gedaante van volleerde chef-kok. Dagenlang had hij zijn gezin verwend met allerlei gerechten, voorproeftjes voor ons eetfestijn. Deze verwennerij mondde uit in een menu dat twee dagen lang de fans van de fanfare zou laten smullen en culinair genieten. Lof alom voor de organisatie, voor de bediening, voor wat op de verzorgde tafel kwam. En die sausen, meneer! Sommigen kwamen zelfs twee keer naar 't Eten van 't muziek...

Om na te proeven geven we hierna nog eens het **menu**, zij het zonder de verlokkelijke aanblik van de schotels, zonder de heerlijke geuren van de gerechten en zonder de volle smaak van de geserveerde wijn:

### VOORGERECHTEN

Kaaskrokette  
Tomatenroomsoep  
Beenham met herfstslaatje

### HOOFGERECHTEN

Herfstgebraad met garnituur  
Kalkoengebraad met paddenstoelensaus  
Kalkoengebraad natuur (met sla)  
Vol-au-vent

*Kinderschotel hoofdgerechten aan halve prijs*

### NAGERECHTEN

Dame-blanche met warme chocoladesaus  
Vanille-ijs (3 bollen, met of zonder slagroom)  
Kinderijsje (2 bollen)  
Gebak

En voor de laureaten van de **tombola** was er nog een extraatje. Ziehier hun namen:

De familie **Saelens-Musch** uit Ninove ontving de eerste prijs, een fruitkorf.

De 'troostprijzen' (verzorgingsproducten geschonken door apotheek De Pril – Kester, wijn, cd's en de 'Boerenpsalm' van Felix Timmermans) werden gewonnen door

Albert Bellemans, Leerbeek	Fons Defrère, Gooik
Familie Devos – Vankersschaver, Leerbeek	Francis Feytens, Ruisbroek
Magda Hendrickx, Kester	Lucienne Lissens, Kester
Simonne Van Canneyt, Sint-Pieters-Leeuw	

Elke winnaar ontving tevens een waardebon voor een reis met Rantour.

## 11 novemberviering

De 11 novemberherdenking werd dit jaar op zondag 12 november gehouden, tijdens de viering van halftien in de kerk en bij het monument op het vernieuwde dorpsplein.

Met **meester René Segers** als enige echte oud-strijder aanwezig op deze zonnige dag werd de ganse herdenkingsplechtigheid één hulde aan allen die zich tijdens de twee wereldoorlogen plichtbewust hebben gegeven in de strijd voor vrijheid en onafhankelijkheid.

De viering, waarop elke inwoner van Kester persoonlijk was uitgenodigd, werd een waardig moment van dankbaar gedenken. Voorganger in de kerkdienst, Piet Chrispeels, vond in het Evangelie de juiste toon voor zijn homilie, burgemeester Michel Doomst tekende op pakkende wijze de zin van deze herdenking anno 2006 in een uitdeinend wereldbeeld, de schooljeugd vertolkte speels en scherp haar zin voor vrede, en onze harmonie bracht met passende muziekfragmenten kleur en klank in een goed gevulde kerk.

Waardig ook was het ontroerend moment van de bloemenhulde bij het monument op het hernieuwde dorpsplein. Wie krijgt er geen koude rillingen bij de heldere tonen van Marjoleins trompet, jaar na jaar een onvergetelijk moment? En waarheen verdwalen onze gedachten wanneer de fanfare de nationale hymnen laat galmen over de aanwezigen, het dorp en een pijnlijk oorlogsverleden?

Voor een bijzondere noot zorgden dit jaar, en dit voor het eerst, de delegaties van **SATCOM** en van de **Politie**, keurig in uniform en daardoor markant aanwezig. Door hun aanwezigheid kreeg de symboolwaarde van dit herdenken in de ogen van alle aanwezigen een verrassend cachet en een plechtige toets.

Muzikaal begeleid door ons 'schoon muziek' zou een receptie bij Eva, receptie aangeboden door het gemeentebestuur, deze 11 novemberherdenking gezellig en vredevol beklinken. En zo is het geschied!

## Ceciliafeest

Op haar feestdag, woensdag 22 november, werd de **H. Cecilia van Rome**, patrones van de zangers en de muzikanten, ook door onze fanfare herdacht. Niet met een breugeliaans maal naar aloude doch alhier (voorlopig) verdwenen traditie werd haar naamdag geëerd maar met een *open repetitieavond* dankbaar aangeboden aan de vele vrijwilligers die een helpende hand uitstaken bij ons recente 'eten van 't muziek'. Uitgenodigd waren ook de ouders en de partners van onze jonge en jonghartige muzikanten.

Ietwat zenuwachtig bij zoveel belangstelling op de bovenzaal van het Jagershof schaafden muzikanten en dirigent ijverig en zo geconcentreerd als mogelijk verder aan de partituren die ter studie liggen voor volgende optredens. En dat terwijl aan de gasten – ietwat uitdagend voor de zwoegende dirigent en zijn muzikanten - heerlijke drankjes werden aangeboden ...

Het schaafwerk werd met volle smaak geproefd door de aanwezigen, het verfijnen van het samenspel, het heerlijke muzikale bad waarin ze samen met de muzikanten dit uurtje Cecilia-feest mochten beleven.

Wanneer de instrumenten waren opgeborgen en de partituren netjes gevouwen, inspireerde de patrones der zangers tot samenzang, gezamenlijk slagwerk en andere vormen van muzikale in- en ontspanning. Ik zie Cecilia graag terugkomen!

## **Kerstboomverbranding**

'Kesterkriebels' zorgde voor vuurwerk op het motorcrossterrein van de Kesterheide. Op 13 januari 2007 nodigde deze jonge en dynamische organisatie uit voor een fakkeltocht op weg naar de verbranding van zovele bomen die trouw en fier hun nobele kersttaak hadden volbracht. Onze fanfare mocht de dappere wandelaars verwelkomen met passende muziek en zorgen voor de nodige ambiance samen met de verleidelijke versnaperingen en de verwarmende drankjes.

Zijn we volgend jaar opnieuw aan een lichtfeest op de Heide?

*Op de agenda weldra...*

## **Kindercarnaval**

Met de krokusvakantie in zicht en de uitbundige carnavaldagen voor de deur trekt op vrijdag 16 februari, vanaf 13.15 uur, een bonte stoet van vrolijke kinderen uit de Dorpsschool door de straten van Kester. Dit kleurrijk schouwspel wil geen ouder of grootouder missen.

Bij dit winterse feest met (hopelijk wat) lentesmaak zorgt de fanfare voor de muzikale toets, een feestelijke toets met naklank in ieders hart.



## Provinciaal toernooi

Op zondag 18 maart 2007 neemt onze fanfare in het Gemeenschapscentrum *De Bosuil* te **Jezus-Eik** deel aan het provinciaal muziektoernooi om haar plaats te bevestigen in de *derde afdeling*. Als opgelegde nummers zal zij, onder de leiding van dirigent Luc Gladiné, er ten gehore van een jury van deskundigen de volgende composities brengen:

1. *Four Little Pieces* van Rob Ares en
2. *Soldiers' Song* van Frede Gines.

Tijdens de wekelijkse repetities wordt ijverig gewerkt om voorbij de partituur de muziek te ontdekken en te doen herleven. Aan de goede afloop twijfelen we geen seconde.

## Lenteconcert

Op zaterdag **5 mei 2007** worden alle muzikliefhebbers uitgenodigd om in de zaal **Jagershof** te Kester een hoogtepunt van de jaarwerking van onze fanfare bij te wonen, met name het jaarlijks *Lenteconcert*.

Het succesrijke optreden vorig jaar, met als thema **Historisch Harmonisch, op reis door de tijd**, vroeg om een muzikaal vervolg. Bijna dag op dag twaalf maand later zal de harmonie opnieuw primeren en wordt een avondvullend programma aangeboden. Dit jaar zal de **dansmuziek** een ruime plaats krijgen op het menu! Men houde nu al de datum vrij.

Het succes van het provinciaal toernooi zal ongetwijfeld bijdragen tot een geslaagd, geproefd en zeer gesmaakt optreden. Ontvang onze muzikanten alleszins met open armen wanneer ze u persoonlijk komen uitnodigen tijdens de periode van de kaartenverkoop...

## Kester Kermis

Op **2 en 3 juni** viert Kester zijn jaarlijks terugkerende hoogdagen, de Kermisdagen. Zoals in 2006 zal ook dit jaar de kermis reeds op zaterdag worden ingezet, met een officiële opening muzikaal gestoffeerd door onze Fanfare. En daags nadien wordt met de opkomende zon het vertrek van de paardenprocessie met klank door haar muziek begeleid. Bij de terugkeer van de processie is het traditioneel voor gans Kester één groot feest. De Sint-Martinus Fanfare zal ook dit jaar niet ontbreken op het appel!



Zo zag die zonnige opening van de kermis er in 2006 uit. Eva, die ons deze foto bezorgde, belooft alleszins en opnieuw goed weer en een gastvrij onthaal!

## *Onze muzikanten treden op ...*

Momenteel, en dit nog tot 28 februari, loopt in het *gemeentehuis van Sint-Kwintens-Lennik*, een tentoonstelling met **werken op papier** van ons spelend lid **Jef Van Diest** (Halleweg 15, 1750 Lennik). Toen hij er vorig jaar zijn schilderwerk exposeerde, belooft hij een afzonderlijke keure aan *tekeningen* en *monotypes*. Vandaag is een selecte keuze dergelijke werken te proeven op passende plaatsen in het Lennikse gemeentehuis. Men kan de werken rustig gaan bekijken tijdens de kantooruren. Het bezoek is vrij elke voormiddag van maandag tot vrijdag. In de namiddag is een afspraak met de dienst Cultuur (02/531 02 09) nodig. Wie zich het liefst door de kunstenaar zelf laat begeleiden, maakt een persoonlijke afspraak met hem (02/532 44 12 of [jefvandiost@tiscali.be](mailto:jefvandiost@tiscali.be)). Ook in de beeldende kunst zit er blijkbaar veel muziek. Of hoe kijken en luisteren verwijzen naar dezelfde bronnen van schoonheid in een kunstenaarsziel.

Van luisteren naar schoonheid gesproken! Het muzikaal talent van **Kirsten Musch**, een talent dat in Kester algemeen erkend is, wordt ook ver buiten de Kesterse grenzen gewaardeerd. Aldus is zij actief lid van het *Leuvens Alumni Orkest*. Dit orkest nodigt op zaterdag 17 februari om 20.15 uur uit op zijn **Feestconcert** in de Aula Pieter de Somer (Deberiotstraat 24, Leuven). Johannes Brahms, Max Bruch en Franz Schubert leveren de muziek voor deze feestelijke avond.

## *Mijn (ons) instrument...*

# De Trompet.

Een der jongste aanwinsten van onze harmonie is **Marcel Vellemans**. Na vijftien jaar onderbreking werd hij opnieuw lid van een muziekvereniging, sloot hij als bugelspeler bij de fanfare aan, werd trompettist naast Marjolein Deridder, en bewees ons tijdens een heerlijk eetfeestijn zijn uitzonderlijk talent als onverstoorbare meester in de keuken. Van een aanwinst gesproken!

*Op korte termijn ben je blijkbaar volledig geïntegreerd in de groep.*

Inderdaad en het bevalt me heel goed. Naast de beurtrol als orgelist in de kerk van Kester en van Pepingen of optredens bij huwelijken, musicals of familiefeestjes, was het een verrassende stap om opnieuw in een fanfare te spelen, week na week de repetities mee te maken, terug partituur na partituur onder handen te nemen.

*En dat via de trompet!*

Ja, maar de trompet is dan ook een zeer boeiend en bovenal zeer oud instrument.

*Vertel eens.*

De trompet zou ontstaan zijn toen de mensen erachter kwamen dat zij geluid konden voortbrengen op schelpen of holle buizen. Primitieve voorlopers bestonden al 2000 jaar v. Chr. Toen sprak men van bazuinen of zilveren trompetten, zo'n 50 cm lang. Ook de Egyptenaren kenden soortgelijke instrumenten, waarvan die van Toetanchamon een voorbeeld is.

*Vandaag ziet de trompet er wel wat anders uit?*

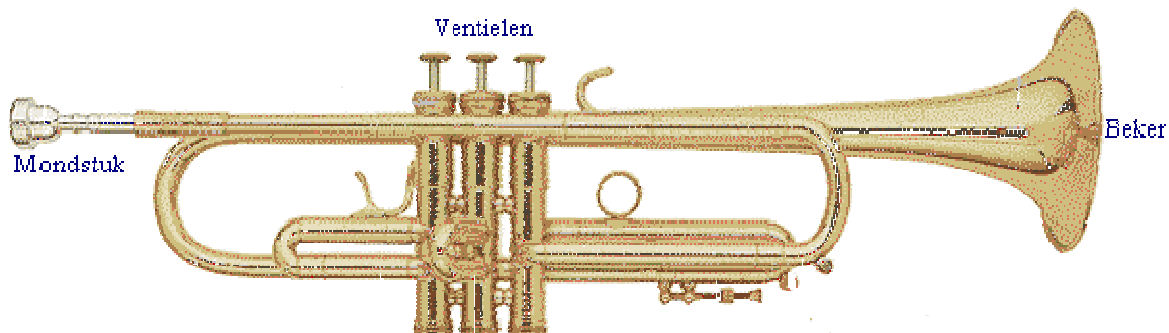
De oude cilindrische buis is gebleven, weliswaar ingekort en voorzien van een drietal ventielen. Door die buis ontwikkelt de trompet zijn scherpe klank. Onze Adolphe Sax heeft, vertrekkend van de antieke vormen, een hele reeks instrumenten gebouwd, de saxhoorns, die de ontwikkeling van de moderne trompet sterk hebben beïnvloed.

*En de trompettist is die mee geëvolueerd?*

Hij werd in het verleden alleszins ingezet op vele fronten. In het leger was hij steeds een belangrijke schakel. Naast de bevelvoerders was hij de enige die de strategie kende en/of vertaalde. Maar zijn loopbaan kreeg vele vertakkingen. Zo deed hij ook zijn intrede zowel in de klassieke muziek als in de lichte genres. Hij kreeg een onvervangbare rol in de symfonie- en kamerorkesten, in koperkwintetten en als solist. In de lichte muziek, in de jazz en de popmuziek wordt hij Miles Davis, Chet Baker en Louis Armstrong.

*Laat de trompet zich dan zo soepel bespelen?*

Om geluid uit een trompet te krijgen is het niet voldoende om krachtig door de buis te blazen, je moet de lucht door de buis persen met behulp van de (juiste) lipspanning. Heel belangrijk is het dat de lucht vanuit je buik geproduceerd wordt. Het geluid van de trompet wordt dan verkregen door het vibreren van de lippen tegen het kromvormige mondstuk zonder evenwel je kaken op te blazen.



*Welke rol spelen die ventielen daarbij?*

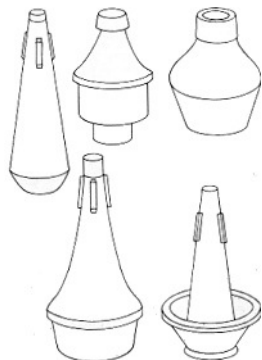
Het instrument telt drie ventielen. Door het indrukken of loslaten van ventielen, kun je op dit instrument verschillende tonen maken. Deze ventielen zorgen ervoor dat de buis van het instrument verkort (hogere tonen) of verlengd (lagere tonen) kan worden.

Hieronder een voorbeeld van welke ventielen moeten ingedrukt worden voor een bepaalde toon of noot.



*Soms wordt er gebruik gemaakt van dempers, verklaar eens?*

Dempers (zie afbeelding hieronder) worden gebruikt om het volume van de klank te verkleinen en om speciale klankeffecten te creëren. De demper bestaat in verschillende uitvoeringen en wordt in de klankbeker aangebracht. Meestal worden ze gebruikt door jazzmusici of in films zoals de Disneyfilms.



*Hoe kan men leren de trompet aldus te bespelen?*

Vanaf 7 jaar kan men de trompet leren bespelen. Een beginnende leerling moet eerst een paar basisbegrippen en -technieken aanleren om te ervaren hoe een mooi geluid klinkt. De leraar zal altijd voorspelen, de leerling kan het daarna imiteren. Vingerzetting en embouchure (lipspanning op het mondstuk) volgen dan vanzelf. Maar, geen illusies! Net zoals bij elke leer methode is ook hier veel studie en volgehouden oefening nodig. Omdat iedereen uniek is krijgt iedere trompettist ook zijn eigen geluid. Maar dat geluid moet wel *vol* zijn, met een stevig fundament en genoeg boventonen erin.

*Heb je nog een boodschap?*

Er was een periode dat je als muzikant in een fanfare op weinig begrip van buitenstaanders kon rekenen. De meesten hielden zich immers bezig met een of andere hobby, zoals computerspelletjes, tv kijken, sporten in welke outfit of met welke intensiteit ook, enz. We leven momenteel in een maatschappij waarin mensen het vooral en altijd druk hebben en waarin er nog weinig tijd overblijft voor vormen van meer culturele inspannende ontspanning. Naarmate de tijden evolueren, beseffen steeds meer mensen dit en betreuren zij de evolutie en het gevoelde gemis. Dat merk je dat aan de hand van uitspraken als deze: "Jammer dat ik gestopt ben.", of "Ik had dat ook graag gekund!". Het sociale leven heeft bij velen inderdaad zware deuken gekregen en stilaan begint men het te beseffen. Je merkt ook bij elke muzikale manifestatie dat niet alleen het zelf bespelen van een instrument maar ook het muziekspel van anderen voor plezier en vermaak kan zorgen! Deze culturele ontmoetingen zijn weer in, worden ervaren als uitermate cool en moeten dus bewaard en blijvend gepropageerd worden.

Daarom zou ik iedereen die de kans krijgt, ook al is ze miniem, om trompet of een ander instrument te bespelen, aansporen om zich aan te sluiten bij een vereniging, bv onze muziekvereniging, en/of naar de muziekacademie te gaan.

Interview met Marcel Vellemans, Molenstraat 53, Kester  
(0476/629403 – [marcel.vellemans@telenet.be](mailto:marcel.vellemans@telenet.be))

*Poëzie is ook muziek...*

*muziek is ook poëzie...*

Moederken

't En is van u  
hiernederwaard,  
geschilderd of  
    geschreven,  
mij, moederken,  
geen beeltenis,  
geen beeld van u  
    gebleven.

Geen teekening,  
geen lichtdrukmaal,  
geen beitelwerk  
    van steene,  
't en zij dat beeld  
in mij, dat gij  
gelaten hebt,  
    alleene.

o Moge ik, u  
onwaardig, nooit  
die beeltenis  
    bederven,  
maar eerzaam laat  
ze leven in  
mij, eerzaam in  
    mij sterven.

Guido Gezelle

Uit *Mijn dichten, mijn geliefde* (bloemlezing),  
Poëziecentrum, Gent, © 1989